

# Sommario

Introduzione <i>Maria Vittoria Marini Clarelli</i>	8
Galileo Chini. Dal simbolismo all'impressionismo psicologico <i>Fabio Benzi</i>	10
Galileo Chini e il Siam <i>Mariastella Margozzi</i>	33
Galileo Chini: decorazioni e allestimenti per la Biennale di Venezia dal 1903 al 1920 <i>Lia Durante</i>	39
Dall'Oriente alle Alpi. Due significativi interventi decorativi della prima metà degli anni venti <i>Matteo Fochessati</i>	48
Gli ultimi anni: una tesa conclusione tra simbolismo ed espressionismo <i>Piero Pacini</i>	55
Galileo Chini e il sorgere della ceramica moderna italiana <i>Gilda Cefariello Grosso</i>	60
"In quell'epoca d'oro per l'arte e la litografia..." Illustrazione e grafica di Galileo Chini tra liberty e déco <i>Paola Pallottino</i>	65
<b>Catalogo</b>	
Gli esordi e la prima maturità	75
L'esperienza in Siam	89
Gli anni tra le due guerre	125
L'ultimo periodo	149
La grande decorazione	155
La ceramica	179
L'attività per il teatro	213
L'illustrazione e la grafica	227
<b>Apparati</b>	
Biografia <i>Sibilla Panerai</i>	242
Regesto <i>Paolo Martore, Arianna Marullo</i>	263
Bibliografia	284